

# Sommario

- 15 Scavi a Roma e dintorni nella prima metà del secolo  
*Maria Grazia Picozzi*
- 21 Gli scavi archeologici a Roma e dintorni nella seconda metà del Settecento  
*Paolo Liverani*
- 27 Pier Leone Ghezzi e l'antico  
*Anna Lo Bianco*
- 33 Dal testo all'immagine: autopsia delle antichità nella cultura antiquaria del Settecento  
*Marcello Barbanera*
- 39 Rappresentare l'antico: le *Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture*  
*Letizia Tedeschi*
- 45 Winckelmann e la storiografia artistica nella seconda metà del Settecento  
*Orietta Rossi Pinelli*
- 51 La manipolazione dell'antico tra restauro e falso: esempi dai Musei Vaticani  
*Giandomenico Spinola*
- 59 Bartolomeo Cavaceppi tra mercato e restauro  
*Chiara Piva*
- 65 Giovanni Battista Piranesi mercante d'arte e di antichità, "connessione fra lavoro antico e lavoro moderno"  
*Paolo Coen*
- 71 Acquisti di antichità a Roma per le collezioni reali spagnole e la loro sistemazione nel Palazzo di San Ildefonso  
*Stephan F. Schröder*
- 77 Gli acquisti di antichità romane di Augusto il Forte e la loro sistemazione a Dresda  
*Kordelia Knoll*
- 81 La fortuna della scultura greco-romana in Russia nel Settecento tra originali e copie  
*Sergej Androsov*
- 91 Nascita e fortuna del Museo Capitolino  
*Claudio Parisi Presicce*
- 99 La museografia settecentesca nel Pio-Clementino dei Musei Vaticani  
*Antonio Paolucci*
- 103 "Più nobili templi, cupole più gloriose". L'architettura del Museo Pio-Clementino  
*Gian Paolo Consoli*
- 109 Una nuova immagine dell'antico: le *Vedute del Museo Pio-Clementino* di Vincenzo Feoli  
*Antonella Gioli*
- 115 Il riallestimento delle antichità di Villa Borghese: un innovativo modello museografico nella Roma di fine Settecento  
*Pier Paolo Racioppi*
- 121 La scenografia dell'antico nel parco di Villa Borghese  
*Alberta Campitelli*
- 127 Artisti, studiosi, principi e viaggiatori: il pubblico elitario dei musei romani nel Settecento  
*Ilaria Sgarbozza*
- 133 Propagandare l'antico nella Roma del Settecento  
*Angela Cipriani*
- 139 Lo studio dell'antico nell'Accademia di Francia a Roma  
*Christophe Henry*

- 145 Il Museo di Gian Maria Riminaldi per lo Studio di Ferrara  
*Maria Teresa Gulinelli*
- 151 La nascita delle accademie europee e la diffusione del modello romano  
*Carolina Brook*
- 161 La gipsoteca di Mengs dell'Accademia di San Fernando e i gessi della Real Fabbrica delle Porcellane del Buen Retiro a Madrid: funzione didattica e uso commerciale delle copie dall'antico  
*José María Luzón Nogué, Almudena Negrete Plano*
- 169 ...“figure in atto di compassione”: l'Accademia per l'ordinario  
*Ranieri Varese*
- 175 Idea e immagine di Roma antica nella pittura di paesaggio del Settecento  
*Emilia Calbi*
- 183 La mente e la mano dei pittori, a Roma nella prima metà del Settecento: fonti, autorità, modelli tra canone classico e della modernità  
*Michela di Macco*
- 191 Il gusto dell'antico nella decorazione d'interni a Roma nella seconda metà del Settecento  
*Liliana Barroero*
- 197 La tradizione del classico come legittimazione culturale e politica: modelli della pittura romana antica in Inghilterra e in Russia  
*Valter Curzi*
- 207 Syon House e la fortuna delle fonti antiquarie nella decorazione inglese del Settecento  
*Adriano Aymonino*
- 213 Per una storia delle colonne trasportate altrove: il gusto dell'antico negli spazi privati, 1750-1800  
*Susanna Pasquali*
- 221 Ricerche sull'antico a Roma nella scultura del primo Settecento  
*Cristiano Giometti*
- 227 “Avere Roma”. L'antico e la scultura a Roma negli ultimi decenni del Settecento nel *Viaggio in Italia* di Johann Wolfgang von Goethe (1786-1788)  
*Maria Giulia Barberini*
- 233 Artisti imprenditori: Zoffoli, Righetti, Volpato e la riproduzione dell'antico  
*Chiara Teolato*
- Catalogo**
- 240 I. Il gran teatro delle rovine e il fascino della statuaria antica
- 256 II. La “resurrezione” dell'Antico: scavare e conservare
- 280 III. Restaurare, reinventare, falsificare e vendere l'Antico
- 298 IV. La fabbrica dell'Antico: le botteghe di Bartolomeo Cavaceppi e di Giovanni Battista Piranesi
- 318 V. Formarsi sull'Antico: il magistero delle Accademie
- 336 VI. Abitare l'Antico: il gusto nella decorazione degli interni
- 362 VII. Gli artisti nella sfida con l'Antico
- 383 **Schede**
- 465 Bibliografia  
*a cura di Gabriella D'Onofrio*